

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Departamento de Música

Proyecto de trabajo final para la carrera de Licenciatura en Música con
orientación en Dirección Orquestal

Tema propuesto:

Aspectos de músicas antiguas occidentales presentes en composiciones
contemporáneas

Título tentativo:

Concierto con músicos de Bariloche

Estudiante:

Blanco Schneebeli, Simón

DNI: **38.532.707**

Número de legajo: **68027/7**

Teléfono: **+54 9 2944 329279**

E-mail: simon.blanco.schnee@gmail.com

Director:

Balderrabano, Sergio

Codirector:

Díaz, Diego

Fundamentación:

Una de las expresiones de la música del siglo XX consiste en la reutilización de elementos musicales provenientes de músicas antiguas occidentales. Arvo Pärt, nacido en Estonia en 1935, es uno de los mayores exponentes de esta corriente. Por tener su música un alto grado de características religiosas, este compositor fue censurado durante el régimen soviético donde la corriente artística impuesta era el realismo socialista. Se suele denominar Minimalismo Sacro a esta corriente compositiva, con otros exponentes como Henryk Górecki y John Tavener. Lo que se plantea en la obra de Pärt es una ruptura del sistema tonal generando novedad al incorporar elementos pretonales.

Este tema es relevante a la hora de entender las distintas formas de las manifestaciones vanguardistas musicales del siglo XX. Luego de expresiones como el serialismo integral, música electrónica y concreta, espectralismo, indeterminismo, etc., surge la posibilidad de generar novedad al encontrar lo nuevo o lo exótico en la distancia temporal. El minimalismo sacro tuvo su origen aproximado en la década de 1970.

Es importante este compositor en la actualidad porque se lo considera el principal exponente de esta corriente estética, además de ser el compositor contemporáneo (de música académica) más interpretado del mundo. El estudio de su obra permite entender tanto el funcionamiento de esta estética como de los medios de representación.

En particular, las obras *Berliner Messe* y *Cantus in Memoriam Benjamin Britten* son accesibles para conjuntos musicales no profesionales, permitiendo que se atienda de forma más directa a la interpretación.

Propuesta metodológica:

Se analizarán las obras propuestas atendiendo a lo siguiente:

El texto presente en la obra (si lo hubiere). Es sabido que Arvo Pärt organiza formalmente las composiciones que tienen presencia de texto en base a la forma del mismo. Por esto se realizará un análisis semántico y métrico de los textos utilizados, atendiendo a las características del correlato musical.

Se estudiará el contexto histórico e intereses del compositor para entender la estética planteada en las obras, para lo cual se estudiarán aspectos del canto gregoriano y características del contrapunto primitivo. De esta forma podrá entenderse cuáles de los aspectos de la música en cuestión son propios de músicas antiguas y cuáles pertenecen a un lenguaje posterior.

En base a los análisis y estudios anteriores se determinará la forma en la que se ejecutarán los tipos de toque en los instrumentos, modificaciones en la dinámica y demás

características que, siendo una marca personal del compositor, no aparecen escritas en la partitura, posibilitando un amplio espectro de interpretaciones posibles.

La definición de la interpretación estará a cargo del profesor Sergio Balderrabano. El trabajo técnico instrumental respetando dicha interpretación será guiado por el profesor Diego Díaz.

Plan de trabajo:

En la ciudad de San Carlos de Bariloche en la segunda mitad del mes de julio se realizan los Encuentros Juveniles de Música de Cámara, que incluyen una serie de conciertos, clases, seminarios y charlas donde participan ex integrantes de las orquestas de la ciudad, además de profesores y directores invitados. En este marco se inscribe el concierto de tesis aquí planteado, donde el cronograma tentativo de actividades es el que se indica a continuación.

Entre el 1ro y el 7 de junio se estudiará la obra y vida de Arvo Pärt en el Centro Arvo Pärt (Arvo Pärdi Keskus) en Laulasmaa, Estonia, donde puede accederse a una colección privada de archivos del compositor.

A partir del 10 de junio se trabajará con el director de la tesis, Sergio Balderrabano, para llegar a una interpretación de las obras que tenga en cuenta los elementos del lenguaje musical utilizado que, si bien presenta características del contrapunto primigenio, también manifiesta expresiones neorrománticas.

En el mes de julio se ensayará con el coro, en tanto los ensayos con los instrumentistas se darán en la semana del 29 de julio. Los horarios y días de ensayo están por definirse en base a las posibilidades de los integrantes del conjunto instrumental, que llegarán a la ciudad para ensayar esa última semana.

La fecha y lugar tentativos para el concierto de graduación es el viernes 2 de agosto en la Iglesia Metodista de la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Bibliografía:

- ArvoPärt in Conversation, Dalkey Archive. Translated by Robert Crow
- The Cambridge Companion to ArvoPärt, Cambridge University Press
- Música Bizantina, Egon Wellesz, Editorial Labor
- El canto gregoriano, Jean de Valois, Editorial Universitaria de Buenos Aires

Partituras utilizadas:

- Berliner Messe, Universal Edition
- Cantus in Memoriam Benjamin Britten, Universal Edition

Referencias de producciones artísticas:

- Arvo Pärt, Musica Selecta, a Sequence by Manfred Eicher, ECM Records.